**ABEL SÁNCHEZ-AGUILERA Pianista**

Elogiado por su “inteligencia analítica, resistencia y extraordinario dominio del teclado” (*Fanfare*), “sofisticado manejo del sonido” y “formidable virtuosismo” (*DrehPunktKultur*), **Abel Sánchez-Aguilera** ha ofrecido recitales en doce países de Europa y América, en escenarios como Teatros del Canal (Madrid), Jacqueline du Pré Music Building (Oxford), Mozarteum (Salzburgo), Gasteig (Munich), Théâtre du Châtelet (París), Willem Twee toonzaal (‘s-Hertogenbosch), Museo Scriabin (Moscú), Palacio Sheremetev (San Petersburgo) y Sala de Cámara Bulgaria (Sofía). Ha actuado en festivales como el Salzburger Festspiele, Musikfest Stuttgart y COMA.

Su actividad artística se centra principalmente en la música posterior a 1900, con un interés particular por obras de gran formato y la recuperación del repertorio poco habitual. En 2015 interpretó la integral de las sonatas de Scriabin con motivo del centenario de la muerte del compositor. Durante la última década ha desarrollado una íntima asociación con la música de Kaikhosru Shapurji Sorabji. En 2022 realizó el estreno mundial de la recientemente descubierta *Toccata terza* (1955), de más de dos horas de duración. Sus grabaciones en disco de la misma y de la más temprana *Toccata seconda* (1934) para el sello Piano Classics han sido elogiadas por la crítica española e internacional; la primera ha sido descrita como “una hazaña impresionante” (*Fanfare*) y recibió la distinción “Melómano de Oro”.

Colabora habitualmente con compositores actuales y ha estrenado numerosas obras, entre ellas la *Sonata para piano no. 5* de Alistair Hinton,las obras de inspiración científica *Estudios Cosmológicos* de Pedro Gómez y *Células* de Alejandro Román*,* así como composiciones de Beatriz Arzamendi, Marius Díaz, Jacobo Durán-Loriga, Santiago Lanchares, Luis Navarro, Raquel Quiaro, entre muchos otros.

Sus dos álbumes más recientes, *Phos* y *Skotos* (Novus ProMusica, 2025) presentan por primera vez en disco una amplia selección de la producción pianística de Alejandro Román.

Como editor musical ha preparado ediciones críticas de varias obras inéditas de Sorabji (*Toccata terza* y las *Sinfonías para piano solo n.os 0, 1* y *3;* un total de más de mil páginas de música).

Entre sus maestros más influyentes se encuentran Fernando Puchol, Juan C. Martínez, Sebastián Mariné y Ya-Fei Chuang. Ha sido premiado en múltiples concursos internacionales, entre los que se cuentan el Primer Premio en los concursos Alexander Skrjabin (2015), Open Piano Competition (2013), Musik der Extraklasse, por su interpretación de la *Segunda Sonata* de Boulez (2011), Boston International Piano Competition (2011) y el primer puesto en la categoría piano (Tercer Premio global) en el Premio Città di Padova (2016). Recibió el Premio de la Mozarteum Internationale Sommerakademie en 2013.

Ha intervenido en el documental HALFFTER: 90 compases (2021) de Juan Vicente Chuliá.

Actualmente es profesor de piano en el conservatorio "Victoria de los Ángeles" de Madrid.

Antes de dedicarse plenamente a su carrera musical, Abel Sanchez-Aguilera obtuvo un doctorado en Bioquímica y Biología Molecular y trabajó en la investigación sobre cánceres sanguíneos y células madre en Madrid, Boston y Cincinnati.

**BIOGRAFÍA (200 palabras)**

El pianista **Abel Sánchez-Aguilera** ha sido elogiado por su “inteligencia analítica, resistencia y extraordinario dominio del teclado” (*Fanfare*). Su actividad artística se centra principalmente en la música posterior a 1900, con un interés particular por obras de gran formato y la recuperación del repertorio poco habitual. Ha actuado en doce países de Europa y América y ha sido premiado en múltiples concursos internacionales.

En 2015 interpretó la integral de las sonatas de Scriabin con motivo del centenario de la muerte del compositor. Durante la última década ha desarrollado una íntima asociación con la música de Kaikhosru Shapurji Sorabji. En 2022 realizó el estreno mundial de la recientemente descubierta *Toccata terza* (1955), de más de dos horas de duración. Sus grabaciones en disco de la misma y de la más temprana *Toccata seconda* (1934) para el sello Piano Classics han sido elogiadas por la crítica internacional; *Toccata terza* ha sido descrita como “una hazaña impresionante” (*Fanfare*). Como editor, ha preparado ediciones críticas de varias obras inéditas de Sorabji.

Colabora habitualmente con compositores actuales y ha estrenado numerosas obras. Sus dos álbumes más recientes, *Phos* y *Skotos* (Novus ProMusica, 2025) presentan por primera vez en disco una amplia selección de la obra pianística de Alejandro Román.

**DISCOGRAFÍA**

**Kaikhosru Shapurji Sorabji**

*Toccata seconda per pianoforte* (1934) – *primera grabación mundial*

Piano Classics, PCL10205 (2020)

**Kaikhosru Shapurji Sorabji**

*Toccata terza* (1955) *– primera grabación mundial*

Piano Classics, PCL10304 (2024)

**Alejandro Román**

*Mikrokosmos, vol. 1 (Phos)* *– primera grabación mundial*

Novus Promusica (2025)

**Alejandro Román**

*Mikrokosmos, vol. 2 (Skotos)* *– primera grabación mundial*

Novus Promusica (2025)

**RESEÑAS DE PRENSA (selección)**

“Sánchez-Aguilera se nutre de los desafíos conceptuales y técnicos de esta música. Al igual que en su interpretación de la aún más extensa *Toccata Seconda* (también en Piano Classics), una virtuosidad que nunca se da por sentada se orienta constantemente hacia la esencia de la música.” – Richard Whitehouse, *International Piano.*

“Sin duda, este pianista domina los recursos técnicos necesarios para ir más allá de una avalancha de notas en busca de la música, además de una profunda afinidad y un enorme compromiso con la estética de Sorabji.” – Jed Distler, *Gramophone.*

“Sánchez-Aguilera aborda este nuevo edificio con aplomo, respaldado por su inteligencia analítica, resistencia y extraordinario dominio del teclado. Es, verdaderamente, una hazaña impresionante.” – Phillip Scott, *Fanfare.*

“[Abel Sánchez-Aguilera] ofrece una interpretación de una claridad y sutileza extraordinarias… coloreando cada nota y haciendo que cada línea se escuche con claridad.” – Paul RW Jackson, *Music Web International.*

“Sánchez-Aguilera mantiene el control del esquema global e interpreta todo de manera tan convincente que, como oyente, te dejas llevar por el sentido del tiempo del compositor y olvidas el tiempo mismo.”– Paul Janssen, *Klassieke Zaken.*

“Este sofisticado manejo del sonido, tal conocimiento del estilo, sin perderse en sonoridades impresionistas sino resaltando el pensamiento estructural. Y además un formidable virtuosismo.” *– DrehPunktKultur Salzburg.*

“Sánchez-Aguilera supera con nota el desafío y nos muestra con maestría la enorme riqueza musical de los preludios, fugas, corales y demás formas que aparecen en las nueve secciones de la obra. … En todo caso, un estupendo, necesario y reivindicativo disco que merece la pena conocer.” – Jordi Caturla, *Ritmo.*

“Abel Sánchez-Aguilera contrasta muy bien los movimientos y toca de manera elegante, vibrante y fluida, de modo que tanto la belleza sensual de la música como su ritmo quedan perfectamente reflejados.” – Remy Franck, *Pizzicato.*

**INFORMACIÓN DE CONTACTO**

**teléfono** (+34) 722 775 199

**correo electrónico** abelsanchezaguilera@gmail.com  
**página web** <https://abelsanchezaguilera.com/>

**YouTube** <https://www.youtube.com/@AbelSanchezAguilera>

**Instagram** <https://www.instagram.com/abel.sanchezaguilera/>

**Facebook** <https://www.facebook.com/abelsanchezaguilera/>

**Spotify** <https://open.spotify.com/artist/76tLGW5ESiAnPjVggaA1D2>

**Soundcloud** <https://soundcloud.com/abelsanchezaguilera>